



зин - стена, первый выпуск



Часто для представления какой-то идеи, мысли или истории недостаточно одной фотографии. Конечно, если фото настолько ёмкое и сильное .. и история подходящая, то может совпасть (на самом деле автор просто - гений, в таких случаях), может так быть. Но иногда фото подаются серией. Серии могут быть связаны какой-то общей идеей, рассказывать историю, это может быть объединение по цвету или свету, по форме. А у меня получилось, что объединилось по действию, по процессу вокруг самих фото.

10 x 15

Все фото на этой стене из разных серий, разные по стилю, разные по контрасту. Пока что это все пленка, но просто так вышло, возможно появится и фото с смартфона, и с цифрозеркалки. Сейчас это только ч/б но в процессе могут появиться и цветные. Формат 10x15, не знаю пока как это будет, но появятся и другие форматы, больше, меньше, а может полароидные.

Совершенно разные фото, но все объединено вокруг процесса обмена. Такая себе социальная фото-сеть.



дисклеймер

Этот зин задумывался как каталог фоток на стене. Потом появилась мысль добавить тексты, описания. Ведь я же рассказываю что-то про фото когда мы рассматриваем стену. Да, понятно, что зритель может чувствовать совсем не то что автор, но предысторию иногда знать тоже интересно. Вопросы то возникают. Можете не читать... или читать позже, когда уже посмотрите сами фото.

Текст не шипко заумный, скорее - неформальный. Не придирайтесь и не задумывайтесь над этим. Я писал быстро, не выверял и это как будто я просто стою рядом и рассказываю, ок?



Что такое зин? Zine от слова magazine. Это самодельные журналы. Кто застал совок знает что такое самоиздат. Подробнее об этой субкультуре можно почитать тут

<https://miumau.livejournal.com/2782649.html>



Иногда я буду объяснять какие-то вещи по ходу. Это первый зин. И пусть это просто каталог, но все равно я представляю как вы держите его в руках и о чем-то спрашиваете, я что-то рассказываю. Поэтому первые номера я буду что-то объяснять, иногда даже какие-то технические моменты.

Например - композиция фотографий на листах - почему фото расположены не посередине? Расположение не совпадает от разворота к развороту? Иногда так странно выровнены фото. Ответ: А вы замечали иногда как кто-то смотрит фото-альбом и засыпает? Я делаю это специально чтобы вас не укачало от спокойного ритмичного повествования. Пытаюсь не успокоить мозг а держать его в тонусе))

Качество печати. Я пробую различные форматы печати, разного качества, разные по стоимости и, вообще, по сути. Для чего-то стоит сделать книгу. для каких-то мини-проектов - альбом, для описания процессов - зин. Конечно, хотелось бы тут хорошего качества картинок, но это все равно каталог с маленькими изображениями. Все равно по нему будет сложно что-то понять не видев реальных фотографий на реальной стене. Ну конечно, в электронном варианте этого каталога фотки можно будет увеличить и рассмотреть, но все равно, не совсем то. По каталогу можно просто освежить воспоминания.

Правила

Вы можете взять одну фотографию и оставить что-то взамен. Я долго думал что это может быть. Но сузить выбор значит усложнить себе задачу. А это один из первых проектов, не хочется чтобы он заглох как остальные. Может быть постепенно я это сделаю, если проект будет существовать, усложню задачу. Но сейчас это - какое-то фото взамен. Идеально фото того кто берет картинку со стены. Лицо, руки, да все что угодно - фото рукава, кармана, любой крупный план... ну мне так видится. Желательно конечно чтобы фото было сделано именно в момент обмена, именно сейчас. Это сложно обычно и для меня, так как я так и не привык фоткать людей. Это обычно сложно и для зрителя. Не знаю, есть какой-то дискомфорт у меня и у некоторых. Но мне кажется тут есть место для роста, надо именно сюда и двигаться. Это получается очень живой для меня проект. Его активная фаза неожиданно оказывается не в процессе подготовки и печати фото, а именно в процессе обмена. Все самое сильное происходит именно возле стены



1

Египет 2020, ковидный период. Пустое море, кораблей почти нет. Вообще фотографии моря на ч/б это особая тема. Очень мне было интересно это сделать. Но это уже вторая съемка. Чем это фото знаменательно для меня? Это мой первый дайвинг, когда я ныряю один.

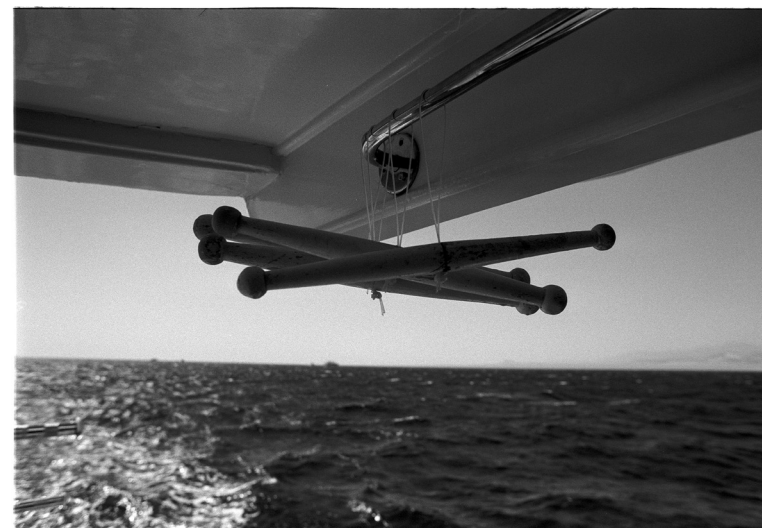
2

Ковидный Египет 2020. Это не первое такое фото, с колесом и с веревками. В прошлый сезон было несколько вариаций. Мне нравятся эти морские узлы и переплетения. Колкий канат, пенящееся море.



Вешалки. Мало о чем говорят непосвященному зрителю. Но дайверы знают эту хрень. На этих вешалках сушатся мокрые гидрокостюмы.

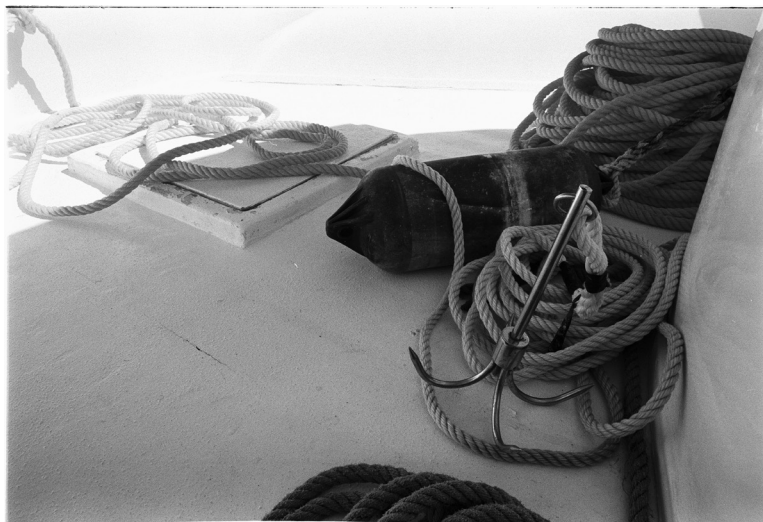
3



4

Бирюзовая вода красного моря снятая на ч/б. Странно казалось бы, но жара чувствуется все равно. Эта вода так блестит, что ее даже не обязательно красить в бирюзовый

5



Опять веревки, якоря.
Тоже спорный выбор ч/б пленки, но если бы был цвет, то яркие веревки отвлекали бы внимание от всех этих переплестений. В ч/б фотографии на первый план выходит свет, форма и фактура.



Какой контраст. Прямо чувствуется как жарит солнце.

6



7

В этой серии особая фотография, как флешбек из прошлого. На таких картинках я фокусировался в 2019 когда первый раз снимал Египет на ч/б пленку. В серии 2020 и в проекте Стена такое фото одно, т.е. уникальное. Если кому-то хочется красивой попры)) В нем есть свет тень, фактура, перспектива.. норм короче

Ковидный Египет, очередное фото. Это графичное фото сделано в старом порту в Наама Бей. Когда были наполненные сезоны я даже не знал, что он существует. А сейчас его активно используют дайверы чтобы не ездить в 2 дальних порта и экономить на трансфере. Он вообще пустой, кроме моментов когда приходит какой-то корабль. Снимать там стремновато, полицейские косо смотрят. Но я там дофига наснимал.



8



9

Мой дедушка, когда учил меня снимать, помню говорил - нельзя снимать против солнца. Вот вам фото против солнца, специально краешком его зацепил чтоб поймать зайчик. Типичная картинка Египта, их полосатый бордюр, архитектура. Очень будет напоминать.

10

Я люблю снимать такие контрастные колючие фото. Возле него хочется остановиться и рассмотреть. Там есть и планы, и фактуры, и тени.. Только поддается оно не сразу. Ну и передает суровый климат Египта, конечно





11

В этом году наснимал я
треша конечно от души.
Выходил рано утром и
лазил по всяким под-
воротням. В этом есть
что-то настоящее. Ну и
конечно же - жара. Как я
поджарился тогда, ух.

Очень интересный кадр.
Больше напоминает
Бейрут а не Наама Бей.
Заброшенный магазин
сувениров. Открытки
просто оставили на
вертушке, даже не стали
забирать. Жаль ума не
хватило парочку забрать
в качестве артефактов. А
телефонная будка? Она
просто прекрасна



12

13

В этом фото вся Египетская архитектура, ммм...
Все атрибуты. И графично как, а.



14

Помимо пустоты переданной в этом фото, посмотрите
какие фактуры на стульях и на полу.



Фото похожее на №12
но тут фокус совсем на
другом. Я специально
отошел назад и взял
общий план когда увидел
эмблему Kodak. Совсем
другой символизм сразу.

15

Еще одно шикарное фото против солнца. И Кусочек архитектуры,
и перила и дверь какая. Ну и композиционно достаточно необыч-
но для меня решено.



16



17



18

Не многим нравятся такие фото. Неко-
торые прямо говорят - Что за хрень. А я
такое люблю. Графично, фактурно! Две
фотки с разной композицией, на выбор.

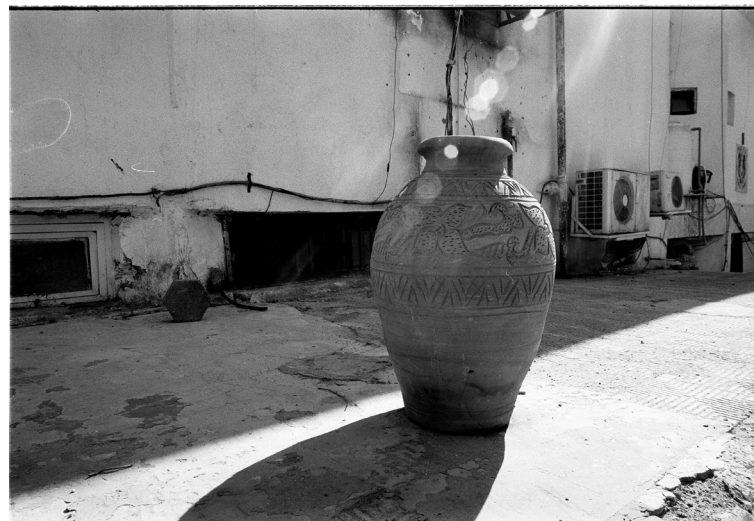


Для меня это очень Египетское фото. В нем вроде бы ничего нет, но и есть все. Типичный бордюр. Типичное дерево. И контрастность жары.

19

Смотрите. И свет и тень и перспектива. Передний задний план, все дела. И кондиционер и кувшин в кадре. Знаете как долго я мостился на дороге чтобы его сделать. Объектив то у меня фикс, и кадр я komponую сразу, потом не обрабатываю, ни прирезаю. Автобусы мне сигналили. Охранники все пытались понять чтож я там снимаю.

20



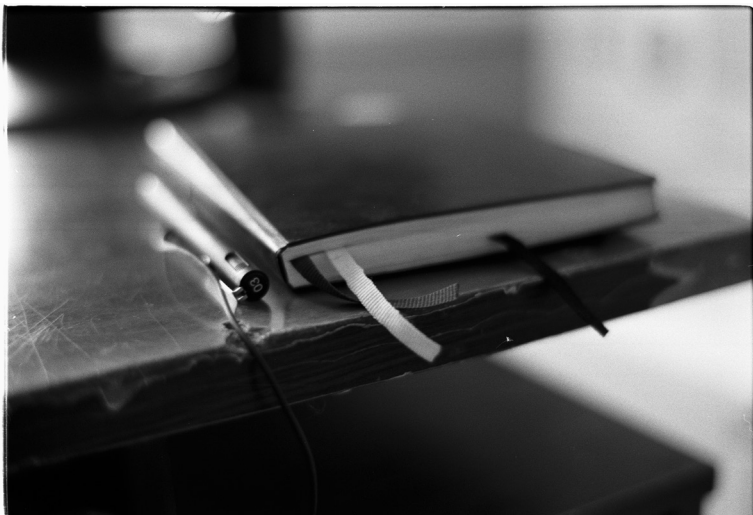
21

Ваза против солнца, ммм... Какие тени, какие блики! Перспектива, сколько линий. И еще и кондиционерчики сзади чтоб вы случайно не подумали что это снято в Каирском музее

Это вообще шикарная фотка. Конечно немного попсовая, хоть и кондиционерами разбавленная. Какие перила аутентичные. Перспектива просто как по учебнику. Какой светлый левый край и темный правый. Четко создаются передний и задний план, а по середине лестница.

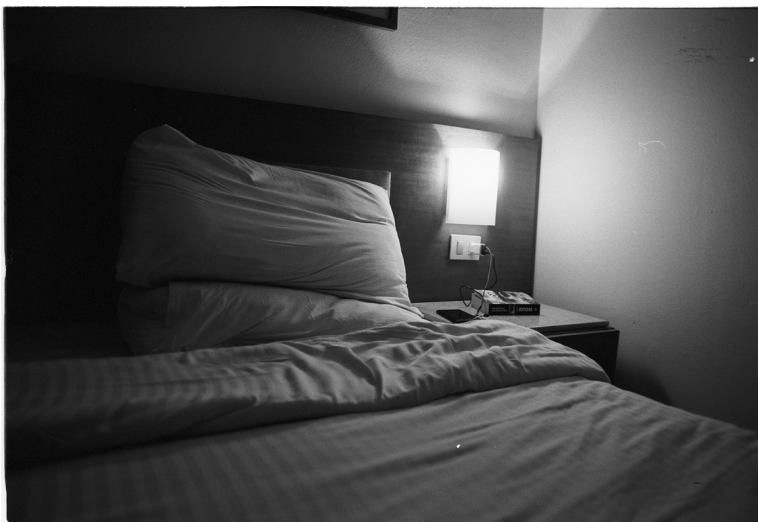


22



немного бытовых фото. Часто я делаю такие фото когда заправляю пленку и нужно промотать пару кадров. Но получаются они часто афигенно. Диафрагму приходится открывать потому что это в основном в помещении происходит. Глубина получается красивенько. Назовем этот тип фото - тестовые кадры.

23



Еще один тестовый кадр Хотя скорее всего я доснимал пленку, а не начинал. Тоже интересное атмосферное фото. По свету прикольное. Да и таких мало бывает, можно сказать - оно редкое))

24



25



Одесская обл. Сложный для меня период. Я ездил туда подумать на пару дней. Трудно это все описать, наделал кучу кадров но в них дофига философии и мыслей для меня. Не знаю как для вас, но это фото если отвлечься от контекста - графичное, символическое. Хорошая композиция, кажется

26

Еще одно колючее фото с жарой. Так я пытался передать суровость этого места. Горячие камни и песок и это неоднозначное деревце. Много мелких элементов как для ч/б фото но есть что порассматривать. Планы, тени, все как всегда.





Ой, хорошее фото. Никому правда не нравится кроме меня. Но меня оно аш торкает. Посмотрите как эти ветки пролезли сквозь решетку. Как агрессивно. Сколько жизни в этом и напряжения одновременно. Фотка войдет в проект - «Связаны»

27

Тоже входит в рабочую версию проекта - «Связаны» Помимо глубины и интересного света, посмотрите как они переплетаются. Какие линии, ммм..

28



Как мне кажется очень графичное фото. Смыслов в нем может быть сколько угодно, но когда я снимал мне просто понравилась картинка.



29

Мне очень нравится это фото. Посмотрите как рассыпались эти лепестки. Кажется что это продолжение бордюра. Как будто он перешел в другую форму, рассыпался. И эта мокрая земля под лепестками так удачно оттеняет и добавляет графики. Композиция конечно спорная, но может быть. Фото тоже войдет в проект «Связаны»

30





31



32

Это мы с Сережей ходили по местным Беверли Хилз. Наснимали всякого треша колоритного. На 31 интересная точка съемки, да и объект может быть многим интересен. Крышу немного зарезал, не совсем убедительно. А на 32 пересечение нескольких перспектив.. и вообще есть что посмотреть.

Очередное тестовое фото. Очень много темно-го, но выглядит необычно. Как бы фрейминг такой. Магический рисунок такой о объектива. Отражения эти в стекле. Не сразу понятно что и как, несколько слоев. Тоже есть на что посмотреть, задержать взгляд.

33

34

Фото довоенного Донца, осень 2013. Одна из немногих фото снятых ночью. Работал без штатива, на высоком iso. Запушина до 1600 Kodak Tri-X iso400, еще и с экспокоррекцией. В лавку кажется уперся, не помню.



Странное фото, но мне нравится. Графичное. Толи это растение, то ли актиния или коралл. Тоже притягивает внимание. Это таки растение - Алоэ. В бутике, который мы делали. Алоэ из дома притащили.



35

Это Семечка и фикус. Симуля - моя кошка, средняя. У нее только три лапки но это не мешает ей быть чудесной. Очень ее люблю. Она всегда на фотках получается как одно сплошное черное пятно. Нефотогеничная просто.



37



На листе все фото с растениями, а тут бац! пульт диджейский. Ну это так чтоб вы не расслаблялись. Фотка прикольная, на открытой диафрагме. Много элементов как для ч/б но выглядит органично и интересно

36

Тоже Симуля, еще совсем маленькая. Без комментариев))

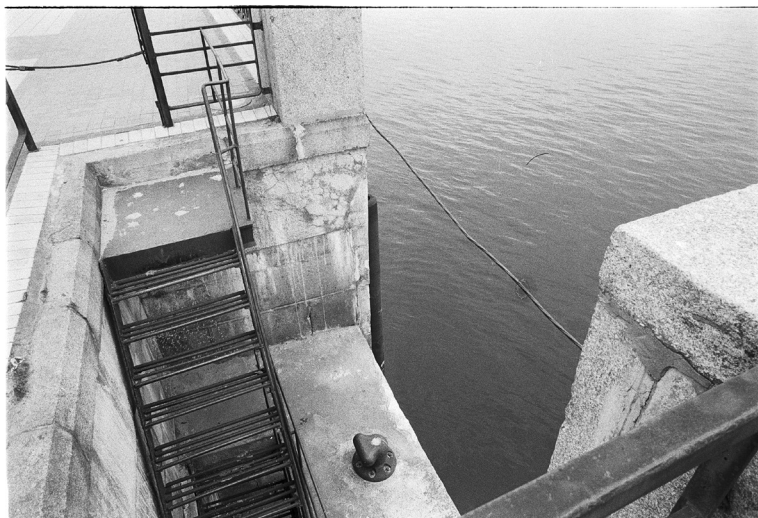


38



39

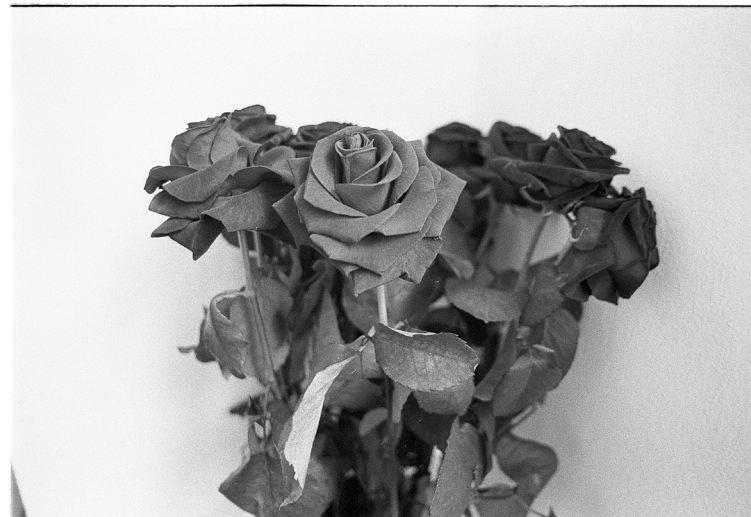
Одна из ранних работ. Все по правильному сделано. Композиция, перспективы планы, все есть, поверьте.



Очень сложная для меня композиция. Пол часа крутил вертел как снять чтоб все было сбалансированно. Даже не могу объяснить. Наверное есть какой-то закон, но я его не знаю.

40

Красные розы на ч/б - сильно. Какие переходы, шикарные фактуры. Фото очень четкое, все мелочи можно рассмотреть. Как будто 3D прямо. На день рождения на работе когда то поздравили. Красные длинные розы, очень странно. Так и высохли в кабинете



41



Ритм, перспектива, передний и задний план. Интересная фактура и самой колонны и цоколя. Пятна краски на ступенках. Фактура на торцах ступенек. Всё, вообще

42

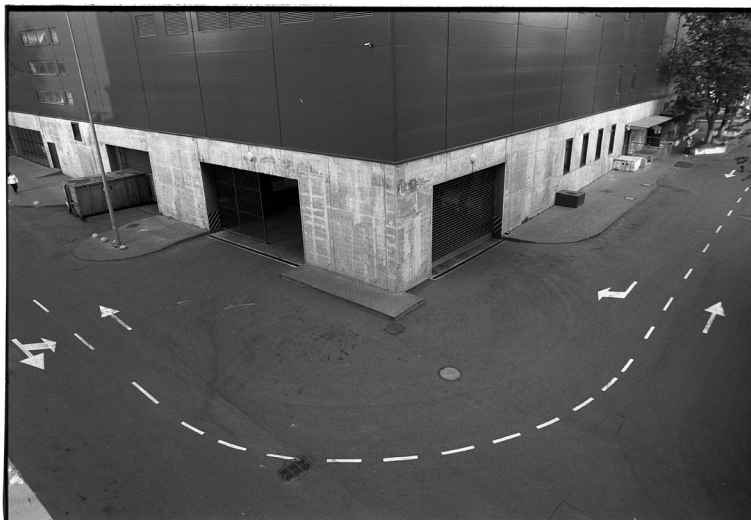
43



Эта фотка просто сама по себе классная. Глубокая и по резкости, фон немного размыт и отделен. И по сдету планы разные. Геометрия интересная. Ну и символизма тут предостаточно. Можно думать. Взять по стакану виски, стоять и рассуждать))

Паркинг супермаркета, но как классно получился. Здание углом, а вокруг по всему фото разметка компенсирует угол какбы. Если бы ее небыло то было бы не прикольно

44



45

46



Эти два фото можно прямо в связке рассматривать. Парочки такие. Тоже думаю над тем чтобы включить их в проект «Связаны»



47



В ботаническом саду гулял - сфоткал этот камень, бордюр, даже не знаю что это. Фактуры интересные. Фактура камня и листвы перед ним. Тени и свет выразительные. Фото объемное получилось, глубокое.



Тоже фактуры. Угол объемный за счет света и тени. Только самого угла то и нет. Какой сложный по свету и фактуре этот скол

48

Графика и композиция. Здания интересно расположены. Но делает это фото конечно же черное дерево на светлом фоне



49

50

Тоже графичное фото. Мне вообще нравится на ч/б такое снимать. Люблю контрастные фото. И перспективы тут неплохо переданы.





51

Это фото конечно не оригинально. Сюжет известный. Но я захотел такое снять тоже. Можно?))

Зато там оригинальные постеры на щите

Заброшенное пианино в Мареинском парке. Фото уникально, пианино уже давно нет. Красиво на него луч света упал. И вроде элементов много, но не мусорно, интересно. Какая-то эмблема на торце. И еще видно что-то под клеенкой.



52



53

Очень графичная фотка. Как пересекаются изображения на стене и торцы палет. И как удачно, что была пленка ч/б. В цвете это бы все замусорилось и было перегружено. Композиция тоже зачетная. Это фото я даже на какой-то конкурс отправлял. Но ниче не выиграл))

Тут конечно перспектива прикольная. С ритмом да еще и по кругу. Но это так вышло уже когда кадр компоновал. А вообще меня заинтересовала эта разрушенная фактурная колонна и цветы возле нее. А еще как свет падает за колонной.



54



Ездил коронавирусом летом 2020 в Санжейку. Наснимал кучу шикарных фоток. Море на ч/б. Против солнца. Нарушаю все правила - еду один на море и фоткаю против солнца на ч/б. Анархист просто))

55

Композиция спорная но что-то в этом есть. Крутился я, крутился и все таки снял. Уравновесил прибоем. Мне очень нравится. И горизонт я специально так расположил - тоже равновесие искал



57

Красивые парные круглые тени от зонтиков. По диагонали не просто было закомпоновать чтоб было органично. Уравновешивал этой стенкой на заднем плане. Сложно всё это, да.



56



Тоже парные тени, парные стулья, парные столбики и все это по диагонали. Тут никакие законы и правила не помогут, только на глаз. Ну ок. Правило третьей тут есть

58



59

Такой вот натюрморт. В кафешке сфоткал во время завтрака. Почти графика. Но при этом всё равно элементы в букете хорошо видны. Стебли, лепестки, все мелкие детали



60

Когда болел ковидом, сидел дома 2 недели, нефиг было делать - все перефоткал. Иногда прям вдохновение приходило. Это как раз тот случай.



61

Стрит фото. Моя, может быть, первая проба фоткать людей на улице. Со спины и за стеклом. Но вообще прикольно получилось учитывая что я переживал. И компановка и отражение в стекле. Многослойно, интересно.



62

Я даже не знаю что сказать - афигенное фото. Вообще мне тяжело даются эти большие стены. Из-за перспективы они наклоняются и хрен знает как их компоновать. С одной стороны выровняешь, с другой валит. Но тут круто. И кондиционеры эти, при всей гладкости остальной поверхности. Ох



Почему я снимаю на пленку

меня часто спрашивают об этом и конечно же я не раз задавал этот вопрос себе. Потому что мне нравится весь этот процесс. Покупка пленки, заправляешь ее, снимаешь долго, результата не видишь. Потом проявка, ожидание.. видишь маленькие негативы, еще не очень понимаешь. Потом сканирование.. радости как у ребенка. Дальше подготовка к печати и печать. Но и тут все не заканчивается, фото продолжают жить, с ними что-то происходит, они не теряются просто на цифровых носителях. Мы их смотрим, обсуждаем. Рождаются новые ощущения и мысли. Фото уходят, а иногда даже возвращаются. Вот как в этом процессе - «Стена»

burenin.tilda.ws



